

FICHE TECHNIQUE

Contact technique :

Damien VALADE : 07 86 99 75 18 - d.valade.mail@gmail.com

Spectacle Tout public

Scolaires à partir de 8 ans

Durée du spectacle = 1h05

Equipe de 3 personnes – Arrivée J-1 au soir (selon distance à parcourir)

Besoin électrique = 1 arrivée 220V 16A coté cour pour le musicien

Personnel :

2 personnes pour le chargement et le déchargement du camion

2 techniciens lumière (réglage)

1 technicien son sur place en accueil

Pour une représentation Scolaire : 7 adultes (professeurs, techniciens ou personnel du théâtre) doivent être présents dans la salle pour maintenir les cordes de l'artiste lors du numéro de mât chinois (les cordes font 9m de long)

Espace scénique :

NOIR EN SALLE ET SOL NOIR

Ouverture : 10m (idéal), 8m (mini)

Profondeur : 8m (idéal), 6m (mini)

Hauteur : 7m ou 8m (idéal), 5m (mini)

Point d'accroche :

Un point d'accroche – au sol ou à 1m maxi du sol - de 500 Kg en fond de scène ou possibilité de le créer

NB : une palette avec 500kg de poids (bordure de trottoir ou autres) placée au lointain fond de scène à 1m du centre côté jardin (cf. plan joint) ou un poids au sol déplaçable (charriot de poids par exemple) de 500kg peut suffire.

Piano :

Le musicien joue sur son piano droit acoustique YAMAHA MJ1

Merci de veiller à l'accessibilité au plateau et de fournir le personnel au montage et démontage pour la manutention du piano en cas de marches ou d'accès en hauteur.

PASCAL ROUSSEAU
IVRE
d'EQUILIBRE
LIBRE

Lumière :

☞ Pré montage indispensable

Hauteur sous perche 6m

Console :

AVAB PRESTO 60 circuits (si la salle n'est pas équipée de PRESTO, le régisseur peut fournir le pupitre en location)

Projecteurs :

8 PARS CP 62 ; 8 PARS CP 61 ; 25 PC ; 2 Quartz 1Kw ; 10 Découpes

Gélatines lee filters :

205 (5 PC), 132 (5 PC), 134 (2 PC), 135 (1 PC), 165 (1 PC), 152 (8 PC), 180 (1 PC), 152 (3 DEC), 201 (1 DEC), 204 (2 DEC), 170 (1 DEC), 158 (5 PARS), 119 (3 PARS), 195 (2 PARS), 193 (2 PARS), 181 (1 PAR), 201 (2 PARS)

1 Machine à fumée

Son :

L'organisateur fournira un système de diffusion compatible avec la jauge public respectant la réglementation 105 Db maxi.

Systèmes validés : Nexo PS15 + sub, DnB, Hell Acoustics (112 ou 115), Adamson. Un EQ32bandes Stéréo.

Le musicien utilise le système de sonorisation de la salle et les retours, qui doivent être opérationnels dès son arrivée.

Il sonorise les instruments et relie sa régie à la console de la salle, sous la responsabilité du technicien son de la salle qui interviendra si nécessaire pendant la représentation pour assurer le bon déroulement sonore du spectacle.

2 entrées XLR pour reprendre la régie du musicien

2 entrées micros (micros fournis) pour reprendre l'artiste sur scène en cas de jauge > à 300 personnes.

Le technicien de la salle assurera le cas échéant l'envoi de 2 séquences sur Ipod pour l'introduction du spectacle (Ipod fourni avec les branchements).

Le branchement sur les retours se fait à partir de la régie musicien

En cas de connectique complexe ou de branchements permanents, prévoir 2 XLR supplémentaires pour envoyer sur les AUX 1/2 de la console façade.

La présence du technicien son de la salle est indispensable pour toutes les salles dont la jauge excède 200 personnes.

Autres :

Nettoyage du plateau avant la représentation

Loges : 2 loges avec table, sièges, sofa ou fauteuil, coin maquillage, point d'eau, serviettes de toilettes.

Si possible : douches chaudes et toilettes non-publics accessibles depuis les loges.

À prévoir dans les loges : 4 bouteilles d'eau minérale (dont 1 gazeuse), café, chocolat noir, fruits secs, barres de céréales, fruits de saison, pain et fromages...

Repas : Prévoir les repas pour 3 personnes (Pascal Rousseau, Eric Bono et Damien Valade) pour midi et le soir à 18h pour le dîner. Il est impératif que Pascal Rousseau ait fini de manger au moins deux heures avant le début de la (ou des) représentation(s).

Spécificité alimentaire : 1 repas sans féculent ni viande pour Eric Bono.

FICHE TECHNIQUE IVRE D'EQUILIBRE

Pascal Rousseau

Rideau de fond de scène noir

P8 - 8 m

Régisseur : Damien Valade

07.86.99.75.18 - d.valade.mail@gmail.com

Point d'accroche au sol de 500kg sur palette

L119 CP62

45 Entrée charette en coulisse

Direct

ESPACE SCENIQUE :

NOIR EN SALLE ET SOL NOIR

Ouverture : 10m (idéal), 8m (mini) ;
Profondeur : 8m (idéal), 6m (mini) ;
Hauteur : 7m ou 8m (idéal), 5 mètres mini

ACCROCHE

Voir page 2/2

PIANO

Voir page 2/2

SON

Voir page 2/2

LUMIERE : Prémontage indispensable

Hauteur sous perche 6m

◀ SOL - 4 PAR CP62

< 8 PAR CP61

< 4 PAR CP62

☐ 25 PC

○ 12 Découpes (dont 2 au sol)

↙ 2 Quartz

1 Machine à fumée

Console :

AVAB PRESTO 60 circuits

(Pour les cas où la salle n'est pas équipée de PRESTO, le régisseur peut fournir le pupitre en location)

Gélatines lee filters :

205 (6 PC), 132 (6 PC), 134 (2 PC),
135 (1 PC), 165 (1 PC), 152 (8 PC),
180 (1 PC), 152 (3 DEC),
201 (1 DEC), 204 (3 DEC),
170 (1 DEC), 158 (5 PARS),
119 (3 PARS), 195 (2 PARS),
193 (2 PARS), 181 (1 PAR),
201 (2 PARS)

